



**ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА РАДА
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВА
ІМЕНІ ЛЕОНІДА ЮЗЬКОВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення методичної ради університету
25 серпня 2021 року,
протокол № 1

Перша проректорка, голова методичної
ради університету, кандидатка наук з
державного управління, доцентка

_____ Ірина КОВТУН

25 серпня 2022 року

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ
з навчальної дисципліни
«ЕСТЕТИКА»
для підготовки на першому (освітньому) рівні
здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавра
зі спеціальності 232 Соціальне забезпечення
галузі знань 23 Соціальна робота**

м. Хмельницький
2022

РОЗРОБНИК:

Доцентка кафедри філософії, соціально-гуманітарних наук та фізичного виховання,
кандидатка філософських наук
23 серпня 2022 року

_____ Наталія КУЛІШ

СХВАЛЕНО

Рішення кафедри філософії, соціально-гуманітарних наук та фізичного виховання
23 серпня 2022 року, протокол № 1

Завідувач кафедри,
доктор філософських наук, професор

_____ Леонід ВИГОВСЬКИЙ

Деканеса факультету управління та економіки, кандидатка економічних наук,
доцентка
24 серпня 2022 року

_____ Тетяна ТЕРЕЩЕНКО

Обліковий обсяг 0,6 ум.др.арк.

ЗМІСТ

			Стор.
1.	Структура вивчення навчальної дисципліни		- 2
	1.1.	Тематичний план навчальної дисципліни	- 2
	1.2.	Лекції	- 2
	1.3.	Семінарські заняття	- 6
	1.4.	Самостійна робота студентів	- 9
	1.5.	Індивідуальні завдання	- 10
	1.6.	Підсумковий контроль	- 12
2.	Схема нарахування балів		- 14
3.	Рекомендовані джерела		- 15
4.	Інформаційні ресурси в Інтернеті		- 16

1. Структура вивчення навчальної дисципліни

1.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва тем	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	усього	у тому числі				усього	у тому числі					
л		п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
Тема 1. Провідні поняття та сутнісні характеристики естетики	8	2	2	-	-	4	12	2	2	-	-	8
Тема 2. Категоріальний апарат естетики	10	2	2	-	-	6	12	2	-	-	-	10
Тема 3. Специфіка і структура естетичної свідомості. Естетична діяльність	12	2	2	-	-	8	14	2	-	-	-	10
Тема 4. Основні етапи і напрями розвитку світової естетичної думки	12	2	2			8	12	2	-	-	-	10
Тема 5. Українська естетика: історична традиція й сучасний стан	12	2	2			8	10	-	-	-	-	10
Тема 6. Естетичний феномен мистецтва	12	2	2	-	-	8	8	-	-	-	-	8
Тема 7. Історичні закономірності художнього розвитку	16	4	4	-	-	8	12	2	-	-	-	10
Тема 8. Художня творчість як об'єкт естетичного аналізу	8	2	2			4	10	-	-	-	-	10
Усього годин	90	18	18	-	-	54	90	10	2	-	-	78

1.2. Лекції

№ з/п	Назва і план теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Тема 1. Провідні поняття та сутнісні характеристики естетики	2	2
1.1.	Предмет естетики.		
1.2.	Естетика у системі наук.		
1.3.	Структура естетичного знання.		
2.	Тема 2. Категоріальний апарат естетики	2	2

№ з/п	Назва і план теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	Статус категорій естетики. Категорії «прекрасне» і «потворне». Категорії «гармонія» і «міра». Категорії «трагічне» і «комічне».		
3.	Тема 3. Специфіка і структура естетичної свідомості. Естетична діяльність	2	2
3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	Творчий потенціал людської праці. Людська особистість як об'єкт естетичної діяльності. Естетичні форми суспільних відносин. Структура естетичної свідомості.		
	Тема 4. Основні етапи і напрями розвитку світової естетичної думки	2	2
4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5.	Поняття художньої спадкоємності, традиції, новаторства Мистецтво доісторичної людини. Мистецтво Стародавнього Світу. Мистецтво модерну та постмодерну Сучасне мистецтво.		
	Тема 5. Українська естетика: історична традиція й сучасний стан	2	-
5.1. 5.2. 5.3. 5.4.	Загальна характеристика естетичних ідей в Середньовічній Русі. Формування естетичних ідей на теренах України у XIII-XVIII ст. Естетична думка в Україні у XIX - на початку XX ст. Розвиток української естетики в XX ст.		
	Тема 6. Естетичний феномен мистецтва	2	-
6.1. 6.2. 6.3. 6.4.	Соціальна природа та функції мистецтва Загальна характеристика видів мистецтва. Основні етапи еволюції мистецтва. Ключові принципи сучасного мистецтва		
	Тема 7. Історичні закономірності художнього розвитку	4	2
7.1. 7.2. 7.3. 7.4. 7.5. 7.6. 7.7. 7.8.	Історична типологія мистецтва. Первісне мистецтво. Античне мистецтво. Мистецтво Європейського Середньовіччя. Мистецтво Відродження. Мистецтво Нового Часу. Модерне мистецтво. Сучасне мистецтво.		
	Тема 8. Художня творчість як об'єкт естетичного аналізу	2	-
9.1. 9.2. 9.3. 9.4. 9.5.	Теорії творчості. Творчість її структурні компоненти та механізми реалізації. Естетичне виховання та його специфіка, методи та засоби. Форми організації культурного і художнього життя. Політика в галузі культури і мистецтва в сучасній Україні.		
	Усього	18	10

1.3. Семінарські заняття

Семінарське заняття 1

Тема 1. Провідні поняття та сутнісні характеристики естетики

Питання для усного опитування та дискусії

- 1.1. Предмет естетики, його сутність та зміст.
- 1.2. Роль та місце естетики в системі наук.
- 1.3. Основні завдання та функції естетики.
- 1.4. Структура естетичного знання.

Аудиторна письмова робота

Виконання студентами тестових завдань з питань теми заняття.

Методичні рекомендації

Ключовими термінами, на розумінні яких будується засвоєння навчального матеріалу теми є: естетика, предмет естетики, функції естетики, естетичні вчення.

З метою глибокого засвоєння навчального матеріалу при самостійному вивченні теми студенту варто особливу увагу зосередити на таких аспектах: обґрунтування сутності терміну "естетика"; пояснення предмету естетики її завдань та функцій; визначення структури естетики; пояснення базових категорій естетики; обґрунтування основних етапів розвитку естетики; розкриття сутності ключових естетичних концепцій.

Семінарське заняття 2

Тема 2. Категорії естетики

Питання для усного опитування та дискусії

- 2.1. Статус категорій естетики.
- 2.2. Категорії «прекрасне» і «потворне».
- 2.3. Категорії «гармонія» і «міра».
- 2.4. Категорії «трагічне» і «комічне».
- 2.5. Категорії естетичної свідомості.

Аудиторна письмова робота

Виконання студентами письмових завдань з питань теми заняття.

Методичні рекомендації

Ключовими термінами на розумінні яких базується засвоєння навчального матеріалу теми є: прекрасне, потворне, гармонія і міра, трагічне і комічне, естетична свідомість.

З метою глибокого засвоєння навчального матеріалу при самостійному вивченні теми студенту варто особливу увагу зосередити на таких аспектах: обґрунтування сутності та статусів категорій естетики; характеристика категорій прекрасного та потворного, гармонії та міри, трагічного та комічного.

Семінарське заняття 3

Тема 3. Естетична діяльність та естетична свідомість

Питання для усного опитування та дискусії

- 3.1. Специфіка естетичної діяльності.
- 3.2. Характеристика естетичної свідомості.

- 3.3. Творчий потенціал людської праці.
- 3.4. Людська особистість як об'єкт естетичної діяльності.
- 3.5. Естетичні форми суспільних відносин.

Аудиторна письмова робота

Виконання студентами письмових завдань з питань теми заняття.

Методичні рекомендації

Ключовими термінами на розумінні яких базується засвоєння навчального матеріалу теми є: естетична діяльність, естетична свідомість, людська особистість, суспільні відносини.

З метою глибокого засвоєння навчального матеріалу при самостійному вивченні теми студенту варто особливу увагу зосередити на таких аспектах: обґрунтування сутності поняття «естетична діяльність»; характеристика естетичної свідомості; визначення творчого потенціалу людської праці.

Семінарське заняття 4

Тема 4. Основні етапи і напрями розвитку світової естетичної думки

Питання для усного опитування та дискусії

- 4.1. Естетичні уявлення Стародавнього Світу.
- 4.2. Естетика класичної доби: космологічна естетика Піфагора, антропологічна естетика софістів і Сократа, естетика Платона.
- 4.3. Естетика західноєвропейського середньовіччя. Роль християнства у формуванні естетики Середньовіччя.
- 4.4. Соціально-історичні та філософські основи естетики Відродження.
- 4.5. Естетика доби Просвітництва. Філософські основи просвітницької естетики.

Аудиторна письмова робота

Виконання студентами письмових завдань з питань теми заняття.

Методичні рекомендації

Ключовими термінами на розумінні яких базується засвоєння навчального матеріалу теми є: Стародавній Світ, класична доба, Середньовіччя, Відродження.

З метою глибокого засвоєння навчального матеріалу при самостійному вивченні теми студенту варто особливу увагу зосередити на таких аспектах: пояснення естетичних уявлень Стародавнього Світу, Відродження, Просвітництва; обґрунтування філософських основ просвітницької естетики; пояснення значення ролі християнства у формуванні естетики Середньовіччя; охарактеризувати космологічну естетику Піфагора, антропологічна естетика софістів і Сократа, естетика Платона.

Семінарське заняття 5

Тема 5. Українська естетика: історична традиція й сучасний стан

Питання для усного опитування та дискусії

- 5.1. Загальна характеристика естетичних ідей в Київській Русі.
- 5.2. Формування естетичних ідей на теренах України.
- 5.3. Естетична думка в Україні у XIX - на початку XX століть у XIII-XVIII століттях
- 5.4. Розвиток української естетики в XX ст.

Аудиторна письмова робота

Виконання студентами письмових завдань з питань теми заняття.

Методичні рекомендації

Ключовими термінами на розумінні яких базується засвоєння навчального матеріалу теми є: Київська Русь, Україна, естетична думка.

З метою глибокого засвоєння навчального матеріалу при самостійному вивченні теми студенту варто особливу увагу зосередити на таких аспектах: обґрунтування сутності естетичних ідей в Київській Русі ; характеристика естетичних ідей в цілому; пояснення сутності формування естетичних ідей на теренах України; пояснення особливостей розвитку української естетики в ХХ ст.

Семінарське заняття 6

ТЕМА 6. Естетичний феномен мистецтва

Питання для усного опитування та дискусії

- 6.1. Соціальна природа та функції мистецтва
- 6.2. Загальна характеристика видів мистецтва.
- 6.3. Основні етапи еволюції мистецтва.
- 6.4. Ключові принципи сучасного мистецтва

Аудиторна письмова робота

Виконання студентами письмових завдань з питань теми заняття.

Методичні рекомендації

Ключовими термінами на розумінні яких базується засвоєння навчального матеріалу теми є: соціальна природа мистецтва, функції мистецтва, види мистецтва, еволюція мистецтва, принципи мистецтва.

З метою глибокого засвоєння навчального матеріалу при самостійному вивченні теми студенту варто особливу увагу зосередити на таких аспектах: обґрунтування сутності соціальної природи мистецтва; характеристика функцій, видів, принципів мистецтва; пояснення ключових принципів сучасного мистецтва.

Семінарське заняття 7

Тема 7. Історичні закономірності художнього розвитку

Питання для усного опитування та дискусії

- 7.1. Історична типологія мистецтва.
- 7.2. Первісне мистецтво.
- 7.3. Античне мистецтво.
- 7.4. Мистецтво Європейського Середньовіччя.
- 7.5. Мистецтво Відродження.
- 7.6. Мистецтво Нового Часу.

Аудиторна письмова робота

Виконання студентами письмових завдань з питань теми заняття.

Методичні рекомендації

Ключовими термінами на розумінні яких базується засвоєння навчального матеріалу теми є: мистецтво, первісне мистецтво, Європейське Середньовіччя, типологія мистецтва.

З метою глибокого засвоєння навчального матеріалу при самостійному вивченні теми студенту варто особливу увагу зосередити на таких аспектах: характеристика типології мистецтва, його змістовне наповнення; характеристика Первісного мистецтва, Античного мистецтва, Мистецтва Відродження та Нового Часу.

Семінарське заняття 8

Тема 7. Історичні закономірності художнього розвитку

Питання для усного опитування та дискусії

- 8.1. Поняття художньої спадкоємності, традиції, новаторства
- 8.2. Мистецтво доісторичної людини.
- 8.3. Мистецтво Стародавнього Сходу
- 8.4. Мистецтво модерну та постмодерну
- 8.5. Сучасне мистецтво.

Аудиторна письмова робота

Виконання студентами письмових завдань з питань теми заняття.

Методичні рекомендації

Ключовими термінами на розумінні яких базується засвоєння навчального матеріалу теми є: мистецтво, художня спадкоємність, мистецтво модерну, Мистецтво постмодерну, сучасне мистецтво.

З метою глибокого засвоєння навчального матеріалу при самостійному вивченні теми студенту варто особливу увагу зосередити на таких аспектах: характеристика поняття художньої спадкоємності, традиції, новаторства; характеристика мистецтва доісторичної людини; пояснення особливостей мистецтва модерну, постмодерну та сучасного мистецтва.

Семінарське заняття 9

Тема 8. Художня творчість як об'єкт естетичного аналізу

Питання для усного опитування та дискусії

- 9.1. Теорії творчості.
- 9.2. Художні стилі та напрямки в мистецтві ХХ — ХХІ ст.
- 9.3. Творчість її структурні компоненти та механізми реалізації.
- 9.4. Естетичне виховання та його специфіка, методи та засоби.
- 9.5. Форми організації культурного і художнього життя.
- 9.6. Політика в галузі культури і мистецтва в сучасній Україні.

Аудиторна письмова робота

Виконання студентами письмових завдань з питань теми заняття.

Методичні рекомендації

Ключовими термінами на розумінні яких базується засвоєння навчального матеріалу теми є: теорії творчості, художні стилі, напрямки в мистецтві, історія мистецтва, творчість.

З метою глибокого засвоєння навчального матеріалу при самостійному вивченні теми студенту варто особливу увагу зосередити на таких аспектах: характеристика методів та засобів естетичного виховання, обґрунтування структурних компонентів та механізмів реалізації творчості, пояснення форм організації культурного і художнього життя, пояснення політики у галузі культури і мистецтва в сучасній Україні.

1.4. Самостійна робота студентів

Тема 1. Провідні поняття та сутнісні характеристики естетики

Завдання 1.

1. Обґрунтуйте визначення естетики як науки про становлення чуттєвої культури людини.
2. Проаналізуйте процес становлення естетики як самостійної науки
3. Обґрунтуйте появу естетики як закономірної потреби у відокремленні даної науки від загальної філософії.

Завдання 2.

Підготувати 20 тестових питань на тему "Провідні поняття та сутнісні характеристики естетики".

Тема 2. Категорії естетики

Завдання 1.

1. Сформулюйте предмет та основні завдання естетики
2. Визначте у чому полягає специфіка естетичного знання, що вирізняє естетику з-поміж інших гуманітарних дисциплін.
3. Проаналізуйте міжпредметний зв'язок естетики та філософії.
4. Назвіть основні естетичні категорії та коротко охарактеризуйте їх.

Завдання 2.

Підготувати доповідь на тему "Категорії естетики"

Тема 3. Естетична діяльність та естетична свідомість

Завдання 1.

1. Проаналізуйте міжпредметний зв'язок естетики та психології.
2. Визначте у чому полягає специфіка естетичного знання.
3. Охарактеризуйте поняття «естетична діяльність та естетична свідомість».

Завдання 2.

Підготувати 20 тестових питань на тему: «Естетична діяльність та естетична свідомість».

Тема 4. Основні етапи і напрями розвитку світової естетичної думки

Завдання 1.

1. Охарактеризуйте основні ознаки мистецтва епохи Середньовіччя.
2. Охарактеризуйте основні ознаки мистецтва епохи Відродження.
3. Визначте основні напрями в мистецтві ХХ ст. Охарактеризуйте один з них.

Завдання 2.

Підготувати кросворд з 20 термінів на тему "Розвиток світової естетичної думки".

Тема 5. Українська естетика: історична традиція й сучасний стан

Завдання 1.

1. Охарактеризуйте формування естетичних ідей на теренах України.
2. Розкрийте сутність сучасних естетичних ідей в Україні.

Завдання 2.

Підготувати реферат-огляд з даної теми.

Тема 6. Естетичний феномен мистецтва

Завдання 1.

1. Охарактеризуйте ключові принципи сучасного мистецтва.
2. Розкрийте сутність основних видів мистецтва.

Завдання 2.

3. Підготувати 20 тестових питань на тему: «Етапи еволюції мистецтва».

Тема 7. Історичні закономірності художнього розвитку

Завдання 2.

1. Мистецтво модерну та постмодерну
2. Сучасне мистецтво.

Завдання 2. Підготувати кросворд з 20 термінів на тему "Сучасне мистецтво".

Тема 8. Художня творчість як об'єкт естетичного аналізу

1. Охарактеризуйте сутність естетичного виховання та його специфіку.
2. Розкрийте ключові аспекти організації культурного і художнього життя.

Завдання 2.

Підготувати реферат огляд з даної теми.

1.5. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання передбачаються у формі рефератів-оглядів. Завдання обирається студентом на початку семестру і виконується за ustalеними вимогами.

1.5.1. Основні вимоги до написання рефератів

Реферат, незалежно від теми, містить визначені реквізити: титульна сторінка встановленого зразка, вступ, розділи, висновки, список використаних джерел і додатки (у разі необхідності). У вступі розкривається місце обраної теми в курсі релігієзнавства. В основній частині розкривається суть обраної теми та аналізуються існуючі проблеми. В кінці реферату підводяться короткі підсумки викладеного дослідження.

Обов'язково в тексті повинні бути посилання на джерела, що були використані при написанні реферату. Посилання подаються у квадратних дужках з вказівкою номера джерела, за яким воно внесене у список використаних джерел, та сторінки (якщо подається точна цитата або числові дані), наприклад [4, с.7].

Технічні вимоги: текст має бути набраний шрифтом Times New Roman, 14 кеглем через 1,5 інтервали. Поля: верхнє – 2,0 см, нижнє – 2,0 см, лівє – 3,0 см, правє – 1,0 см. Загальний обсяг реферату-огляду – від 10 до 15 сторінок формату А4.

1.5.2. Темі рефератів

1. Психоаналітична концепція мистецтва
2. Естетичні ідеї структуралізму
3. Естетика постмодернізму
4. Інтуїтивістська естетика
5. Естетична концепція Р. Інгардена
6. Естетика М. Дюффрена
7. Основні ідеї феноменологічної естетики
8. Естетичні ідеї в філософській герменевтиці Г.-Г. гадамера
9. Естетичне підґрунтя філософії екзистенціалізму
10. Фомально-технічні пошуки мистецтва ХХ ст.
11. Сучасне масове мистецтво.
12. Мистецька практика ХХ ст.
13. Українське авангардне мистецтво
14. Футуризм як напрямок мистецтва
15. Поп-арт як напрямок мистецтва
16. Своєрідність концептуального мистецтва
17. Абстрактне мистецтво
18. Експресіонізм як напрямок мистецтва
19. Сюрреалізм як напрямок мистецтва
20. Естетика навколишнього середовища
21. Принцип „золотого перетину” в мистецтві.

22. Піфагор та піфагорійці про гармонію, досконалість, красу.
23. Значення поняття „калокагатія” в давньогрецькій філософії.
24. Естетичне пізнання і мистецтво у філософських поглядах Аристотеля.
25. Вчення про катарсис у давньогрецькій філософії і драматургії.
26. Естетичні погляди в Давньому Китаї. Система виховання Конфуція.
27. Естетичні засади мистецтва в арабо – мусульманській культурі.
28. Розробка естетико – мистецтвознавчих функцій ікони у Візантійській культурі та їх значення для загального розвитку християнської культури.
29. Краса як причина гармонійності світу у працях Псевдо-Діонісія Ареопагіта та Іоанна Дамаскіна(Візантія).
30. Земна краса як відбиток краси божественної у філософських поглядах Аврелія Августина (Блаженого).
31. Ренесансна естетика: теоретичні і художні пошуки в мистецтві Леонардо да Вінчі, Леона Батіста Альберті, Альбрехта Дюрера.
32. О.Баумгартен – засновник науки естетики.
33. Естетика Просвітництва: проблема естетичного виховання особистості та формування її художньо-творчих орієнтацій.
34. Естетичні погляди І.Канта, Г.Гегеля, Ф.Шеллінга.
35. Київська Русь: зв'язок естетичного та морально-етичного в пошуках досконалості та краси.
36. Естетичне вчення І.Франка.
37. Естетичні теорії сучасності.
38. Роль кольору, звуку та форми у становленні естетичного чуття.
39. Формування естетичного смаку як необхідна умова самовизначення особистості.
40. Естетичний ідеал як уявлення про найвищий вияв прекрасного.
41. Естетичне в духовній діяльності.
42. Категорія „прекрасне” як вища естетична цінність.
43. Піднесене у природі і суспільстві.
44. Філософсько – моральний зміст категорії „трагічне” в контексті загальних смисложиттєвих проблем людини.
45. Категорія „комічне”: естетична форма критики сучасності у світлі вищих моральних цінностей.
46. Специфіка проявів трагічного і комічного у різних видах мистецтва(література, театр, кіно, музика).
47. Філософський зміст естетичних категорій „гармонія” та „міра”: прагнення досконалості і краси.
48. Потворне в мистецтві ХХ ст. та причини його естетизації.
49. Вчинок як умова формування піднесеного та героїчного в людині.
50. Художній образ як форма художнього мислення.
51. Творчий характер естетичної діяльності.
52. Мистецтво як засіб художньої комунікації.
53. Психологічні механізми художньої творчості.
54. Зміст і форма в мистецтві: пошуки естетичної довершеності.
55. Історична еволюція мистецтва: художні епохи та напрями (стилі).
56. Мистецтво постмодернізму та іронія.
57. Видова специфіка мистецтва: сучасні принципи класифікації.
58. Мистецтво як засіб гармонізації духовного світу людини.
59. Утилітарне й естетичне в культурі сучасного суспільства.
60. Естетично-художня освіта і виховання. Самовдосконалення як естетична творчість.

1.6. Підсумковий контроль

Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі заліку з використанням тестових технологій.

1.6.1. Питання для підсумкового контролю

1. Естетика як наука.
2. Предмет та завдання естетики.
3. Основні проблеми науки естетики.
4. Сутнісні ознаки естетики як науки.
5. Структура естетичного знання. Взаємозв'язок естетики з іншими науками.
6. Естетичні погляди Стародавнього світу.
7. Естетика Середньовіччя.
8. Естетичний канон Нового часу.
9. Естетика українського середньовіччя.
10. Основні категорії естетики та їх загальна характеристика.
11. Естетична свідомість та її специфіка.
12. Структура естетичної свідомості.
13. Естетична діяльність та сфери її прояву.
14. Творчий аспект естетичної діяльності.
15. Естетичний та художній смак.
16. Естетичний ідеал та його значення у формуванні духовних орієнтирів людини.
17. Поняття естетичних категорій та специфіка їх прояву.
18. Мистецтво модерну.
19. Мистецтво постмодерну
20. Сучасне мистецтво
21. Категорія „прекрасне” та естетичний ідеал.
22. Категорії „гармонія” і „міра”.
23. Прекрасне і потворне, їх діалектичний зв'язок.
24. Категорії „піднесене”, „героїчне” і „низьке”.
25. Трагічне та його специфіка в житті і мистецтві.
26. Комічне та форми його прояву.
27. Основні типи комізму.
28. Мистецтво як найвищий рівень художнього освоєння світу людиною.
29. Основні види мистецтва та їх філософський зміст.
30. Виховна роль мистецтва.
31. Основні художні напрями як філософське вираження сутності епохи.
32. Естетична і художня культура суспільства.
33. Специфіка творчого процесу в мистецтві.
34. Філософсько–теоретичні пошуки в мистецькій практиці ХХ століття.
35. Теорії творчості.
36. Художні стилі та напрями в мистецтві ХХ — ХХІ ст.
37. Творчість її структурні компоненти та механізми реалізації.
38. Естетичне виховання та його специфіка, методи та засоби.
39. Форми організації культурного і художнього життя.
40. Політика в галузі культури і мистецтва в сучасній Україні.

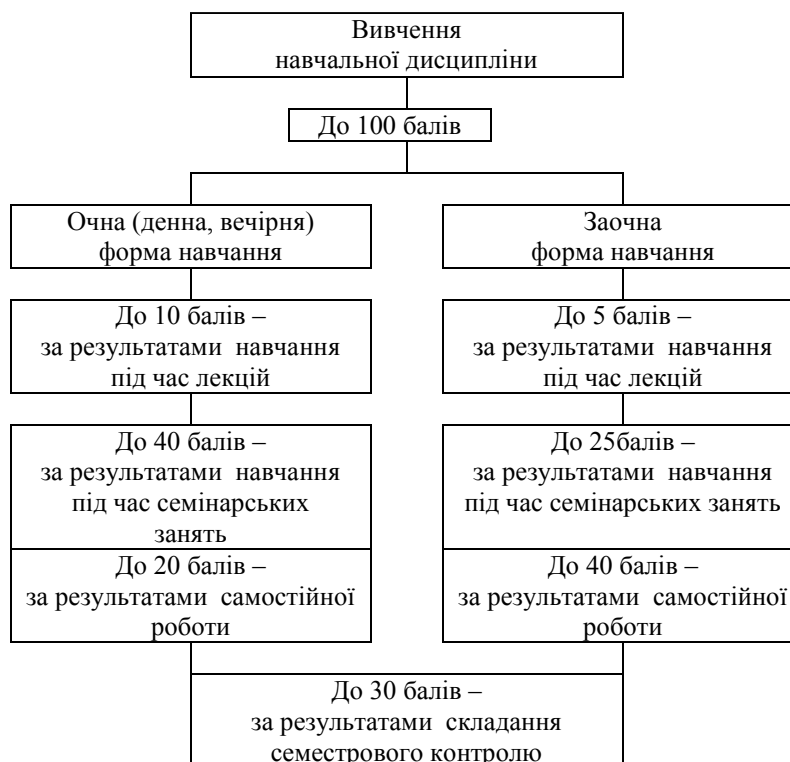
1.6.2. Приклад залікового білету

Як називається своєрідна психологічна реакція на явища навколишнього світу?

- А. естетична діяльність*
- Б. естетичні переживання*
- В. естетичні емоції*
- Г. естетична свідомість*

2. Схема нарахування балів

2.1. Нархування балів студентам з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до такої схеми:



2.2. Обсяг балів, здобутих студентом під час лекцій з навчальної дисципліни, обчислюється у пропорційному співвідношенні кількості відвіданих лекцій і кількості лекцій, передбачених навчальним планом, і визначається згідно з додатками 1 і 2 до Положення про організацію освітнього процесу в Хмельницькому університеті управління та права.

З цієї навчальної дисципліни передбачено проведення 9 лекційних занять за денною формою навчання.

Отже, студент може набрати під час лекцій таку кількість балів

№ з/п	Форма навчання	Кількість лекцій за планом	Кількість відвіданих лекцій								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Денна	9	1,0	2,0	3,5	4,5	5,5	6,5	8,0	9,0	10,0
2.	Заочна	5	1,0	2,0	3,0	4,0	5,0				

2.3. Обсяг балів, здобутих студентом під час семінарських занять, обчислюється за сумою балів, здобутих під час кожного із занять, передбачених навчальним планом, і визначається згідно з таблицею 4.2. Положення про організацію освітнього процесу в Хмельницькому університеті управління та права.

З цієї навчальної дисципліни передбачено проведення 9 семінарських занять

2.4. Перерозподіл кількості балів в межах максимально можливої кількості балів за самостійну роботу студентів та виконання індивідуальних завдань, наведено в наступній таблиці:

№ з/п	б тем	Номер теми						Усього балів
		1	2	3	4	5	6	
1	Максимальна кількість балів за самостійну роботу	2	4	4	2	2	2	16
2	Максимальна кількість балів за індивідуальне завдання	4						4
	Усього балів							20

Рекомендовані джерела

Тема 1

1. Гончаров Г.М., Червона С.П. Етика та Естетика: навчальний посібник. Харків : ФОП Панов А.М., 2021. 184с
2. Дубчак Л.М., Прибутько П.С. Естетика. К. : Вид-во Паливода А.В., 2012.
3. Естетика: навч. посіб. / за ред. В.О. Лозового. К. : Юрінком Інтер, 2003. 208
4. Етика та естетика: навчальний посібник / Петрушенко В. Л. та ін. Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2008. 180 с.
5. Етика та естетика: навчально-методичний посібник (у схемах і таблицях) / за наук. ред. проф. В. С. Бліхара. Львів: ПП «Арал», 2018. 204 с.
6. Сморгж Л.О. Естетика: Навч.посібник. К.: Кондор, 2005. 334 с.
7. Чистіліна Т.О. Етика та естетика К. : Центр учбової літератури, 2021. 304 с.

Тема 2

1. Гончаров Г.М., Червона С.П. Етика та Естетика: навчальний посібник. Харків : ФОП Панов А.М., 2021.184с.
2. Етика та естетика: навч. посіб. / Петрушенко В. Л. та ін. Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2008. 180 с.
3. Етика та естетика: навчально-методичний посібник (у схемах і таблицях) / за наук. ред. проф. В. С. Бліхара. Львів: ПП «Арал», 2018. 204 с
4. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття: навчальний посібник К.: Либідь, 1997. 210 с.
5. Мовчан В. С. Естетика: історія і теорія : навч. Посібник. Жовква : Місіонер, 2010. 736 с.
6. Сморгж Л.О. Естетика: Навч.посібник. К.: Кондор, 2005. 334 с.
7. Чистіліна Т.О. Етика та естетика К. : Центр учбової літератури, 2021. 304 с.

Тема 3

1. Гончаров Г.М., Червона С.П. Етика та Естетика: навчальний посібник. Харків : ФОП Панов А.М., 2021. 184с
2. Етика та естетика: навч. посіб. / Петрушенко В. Л. та ін. Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2008. 180 с.
3. Етика та естетика: навчально-методичний посібник (у схемах і таблицях) / за наук. ред. проф. В. С. Бліхара. Львів: ПП «Арал», 2018. 204 с
4. Сморгж Л.О. Естетика: Навч.посібник. К.: Кондор, 2005. 334 с.
5. Чистіліна Т.О. Етика та естетика К. : Центр учбової літератури, 2021. 304 с.

Тема 4

1. Головченко В. Смертна кара: морально-правові аспекти застосування. Журнал «Віче». 2007. № 22. URL: <http://www.viche.info/journal/726/>
2. Гончаров Г.М., Червона С.П. Етика та Естетика: навчальний посібник. Харків : ФОП Панов А.М., 2021. 184 с.
3. Етика та естетика: навчально-методичний посібник (у схемах і таблицях) / за наук. ред. проф. В. С. Бліхара. Львів: ПП «Арал», 2018. 204 с.

Тема 5

1. Гончаров Г.М., Червона С.П. Етика та Естетика: навчальний посібник. Харків : ФОП Панов А.М., 2021. 184 с.
2. Етика та естетика: навчально-методичний посібник (у схемах і таблицях) / за наук. ред. проф. В. С. Бліхара. Львів: ПП «Арал», 2018. 204 с.
3. Історія української естетики першої половини ХІХ століття / Т. В. Бовсунівська. К. : Вид. Дім Д.Бураго, 2001. 344 с.
4. Магдиш І. Ар-Нуво. Стилї українського мистецтва ХХ століття. К. 2021. 120 с.
5. Панченко В. Етика. Естетика: навч. посібник К.: Центр учбової літератури, 2021. 432 с.
6. Чистіліна Т.О. Етика та естетика К. : Центр учбової літератури, 2021. 304 с.

Тема 6

1. Гуменюк Л. Й. Соціальна конфліктологія: підручник. Львів: Львівський державний університет внутрішніх справ, 2015. 564 с.
2. Навч. посіб. / М. П. Колесніков, О. В. Ко-леснікова, В.О. Лозовой та ін.; За ред. В.О. Лозового. – К.: Юрінком Інтер, 2003. – 208 с. – Бібліогр.: с. 202–205.
3. Гончаров Г.М., Червона С.П. Етика та Естетика: навчальний посібник. Харків : ФОП Панов А.М., 2021. 184с.
4. Етика та естетика: навчально-методичний посібник (у схемах і таблицях) / за наук. ред. проф. В. С. Бліхара. Львів: ПП «Арал», 2018. 204 с.

Тема 7

1. Гончаров Г.М., Червона С.П. Етика та Естетика: навчальний посібник. Харків : ФОП Панов А.М., 2021.184с.
2. Етика та естетика: навч. посіб. / Петрушенко В. Л. та ін. Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2008. 180 с.
3. Етика та естетика: навчально-методичний посібник (у схемах і таблицях) / за наук. ред. проф. В. С. Бліхара. Львів: ПП «Арал», 2018. 204 с
4. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття: навчальний посібник К.: Либідь, 1997. 210 с.

Тема 8

1. Гуменюк Л. Й. Соціальна конфліктологія: підручник. Львів: Львівський державний університет внутрішніх справ, 2015. 564 с.
2. Навч. посіб. / М. П. Колесніков, О. В. Ко-леснікова, В.О. Лозовой та ін.; За ред. В.О. Лозового. – К.: Юрінком Інтер, 2003. – 208 с. – Бібліогр.: с. 202–205.
3. Гончаров Г.М., Червона С.П. Етика та Естетика: навчальний посібник. Харків : ФОП Панов А.М., 2021. 184с.
4. Етика та естетика: навчально-методичний посібник (у схемах і таблицях) / за наук. ред. проф. В. С. Бліхара. Львів: ПП «Арал», 2018. 204 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. https://filosof.com.ua/elektronna_biblioteka - Електронна бібліотека інституту філософії НАН України
2. <https://newacropolis.org.ua/projects/introductory-course> - Новий Акрополь
3. <http://estetica.etica.in.ua/category/estetika-mistetstvo/> - Естетика в сучасному світі
4. https://esu.com.ua/search_articles.php?id=18041 – Енциклопедія сучасної України
5. <https://chtyvo.org.ua> – Бібліотека Чтиво
6. <https://www.newlib.org.ua/> - Нова бібліотека Софії Мудрості